

MAREA NEGRA • 2023

El apocalipsis se esperaba como un acontecimiento que iba a venir del cielo, del espacio exterior, nunca de nuestro propio entorno como es el mar. Esperábamos que el apocalipsis irrumpiera den nuestras vidas de repente, como lo hizo el Covid 19, pero no ha sido así, está apareciendo de forma progresiva, de modo que vemos el deterioro de nuestro planeta “en tiempo real”. Los mares en su inmensidad, son determinantes en nuestras vidas y pese a las evidencias, no somos conscientes de las consecuencias a medio plazo de lo que está sucediendo. Los vertidos de productos químicos y materiales casi indestructibles producidos por el hombre son la nueva circunstancia del mar.

Esta es la idea sobre la que realicé esta serie: está basada la transformación de los mares por los elementos contaminantes como los vertidos de los petroleros o las basuras, el chapapote, alquitrán, gasoil, barcos en ruinas, botellas, cajas o infinidad de objetos de plástico. Unas veces son visibles sobre la superficie del mar, pero otras, están ocultos en su interior, lo que hace más difícil ser conscientes del drama que representa.

ASPECTO TÉCNICO:

Esta serie se compone de 12 estampas de 33 X 50 cm.

En esta serie se ha empleado la técnica del alcograbado. Esta técnica fue creada por mí en el año 1984. El alcograbado aporta a la imagen manchas de tonos y modulaciones texturales internas dependiendo de la proporción de alcohol en el grano en esta serie se han introducido dos novedades que han mejorado el rendimiento de la escala de grises y el control de los detalles de la mancha.

Una de las novedades des el filtrado del polvo de carborundo a través de dos cedazos, de modo que solo se retienen granos de carborundo de un grosor determinado, eliminando los más gruesos que impiden un trazado preciso y los más finos, que, en la disolución del betún, empastan la imagen reduciendo la gama de tonos oscuros de la imagen.

El segundo aspecto introducido fue la posibilidad de aplicar pinceladas con una solución de los granos de betún mezclados con agua. El comportamiento del agua como vehículo con el betún es completamente distinto al del alcohol, así como los tiempos de manipulación de las manchas en húmedo para su transformación gráfica.

Con estos dos recursos la variedad y riqueza de efectos gráficos en el alcograbado se han incrementado de forma muy notable, dando a esta serie una sensación nueva a partir de la riqueza de su lenguaje.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO